



FUNDACIÓN JUAN MARCH

GABINETE DE PRENSA

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Fax. +34 91 435 10 77

prensa@march.es

www.march.es

[@fundacionmarch](https://www.instagram.com/fundacionmarch)

**LA FUNDACIÓN
JUAN MARCH INICIA
LA TEMPORADA MUSICAL
2018-2019**

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
“EL TRIUNFO DE VIENA”**

**ANDREAS STAIER AL
FORTEPIANO OFRECE OBRAS
DE MOZART, HAYDN,
BEETHOVEN Y SCHUBERT**

Andreas Staier tocará un fortepiano copia de un instrumento original de Conrad Graf (ca. 1819) realizada por Paul McNulty (2008)

**MIÉRCOLES 26 DE SEPTIEMBRE,
A LAS 19:30 HORAS**

En directo por Radio Clásica

En streaming por www.march.es/directo,

Facebook Live y Youtube Live

El miércoles 26 de septiembre, a las 19:30 horas, se inicia la temporada musical 2018-2019 en la Fundación Juan March con un concierto extraordinario titulado a **El triunfo de Viena**, interpretado por el fortepianista **Andreas Staier**.

En el medio siglo que transcurre entre los estilos maduros de Haydn y Mozart (década de 1770) y las muertes de Beethoven (1827) y Schubert (1828), Viena se erigió en la referencia musical europea, pese a sus instituciones conservadoras. Hasta tal punto que una interesada historiografía germánica acuñó luego el concepto "Clasicismo vienés" para referirse, de forma reduccionista, al estilo musical europeo de este periodo. Este inesperado triunfo de la ciudad se explica por la coincidencia de estos cuatro gigantes, todos pianistas, que revolucionaron la escritura y los géneros del repertorio para piano.

El programa

Inauguración de la Temporada 2018-19. El triunfo de Viena

Andreas Staier, fortepiano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en Do menor KV 475

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en Mi bemol mayor Hob. XVI:49

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 nº 2, "Quasi una fantasía"

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en Do menor D 899 nº 1

Impromptu en La bemol mayor D 935 nº 2

Seis momentos musicales D 780

Andreas Staier tocará un fortepiano copia de un instrumento original de Conrad Graf (ca. 1819) realizada por Paul McNulty (2008).

Andreas Staier

Nacido en Gotinga en 1955, estudió piano y clave en Hannover y Ámsterdam. Durante tres años fue el clavecinista de Musica Antiqua Köln, conjunto con el que actuó y grabó en numerosas ocasiones. Como solista, Staier actúa en toda Europa, los Estados Unidos de América y en Asia, con orquestas como Concerto Köln, la Orquesta Barroca de Friburgo, la Akademie für alte Musik de Berlín y la Orquesta de los Campos Elíseos de París.

Ha sido invitado a participar en importantes festivales como el de La Roque d'Anthéron, el Festival de Saintes, el Festival de Montreux, el Festival Internacional de Edimburgo, el Festival de Música Antigua de York, el Festival Lufthansa de Música Antigua, Styriarte Graz, Schubertiade Schwarzenberg, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, Bach-Fest Leipzig, Bachtage Berlin, Bachwoche Ansbach y Kissinger Sommer.

Además, ha actuado en destacadas salas como la Konzerthaus de Viena, la Konzerthaus y la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Colonia, la Gewandhaus de Leipzig, la Alte Oper de Fráncfort, la Tonhalle de Düsseldorf, el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, deSingel de Amberes, la Concertgebouw de Ámsterdam, el Palais des Beaux Arts de Bruselas, la Tonhalle de Zúrich, la Cité de la Musique, el Teatro des Bouffes du Nord, el Ircam y el Teatro de los Campos Elíseos de París, el Teatro della Pergola de Florencia, la Sala Filarmónica de Roma, el Toppan Hall y el Suntory Hall de Tokio, el Carnegie Hall y la Frick Collection de Nueva York, y actúa regularmente como solista invitado por la BBC.

En 2016 realizó importantes giras por Norteamérica y Asia (China, Taiwán, Hong Kong), y en 2017 debutó en Sudamérica, con conciertos en Brasil junto a la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo.

Difusión por radio y por vídeo

Todos los conciertos de la Fundación, como el resto de sus actividades culturales, son de entrada libre y gratuita. Además, los conciertos gozan de una extraordinaria difusión por radio y vídeo.

Todos los conciertos de miércoles se transmiten en directo por **Radio Clásica de RNE**. Al mismo tiempo, todos los conciertos de miércoles y de domingo se pueden seguir por vídeo en directo (*streaming*) a través de www.march.es/directo; esta temporada se amplían estas transmisiones de conciertos a los sábados y se añaden dos nuevos canales: Facebook Live y YouTube Live.

El audio de todos los conciertos permanece en la web de la Fundación durante los 30 días siguientes a su celebración

Materiales para descargar

Libro de temporada:

<https://recursos.march.es/web/musica/pdf/temporada-conciertos-2018-19.pdf>

Suscripción a los boletines electrónicos:

www.march.es/informacion/suscripcion/

Vídeos de conciertos:

www.march.es/musica/videos

Audios de conciertos:

www.march.es/musica/audios

Todos los conciertos desde 1975

www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/

SEPTIEMBRE 2018